

**BIENAL
DE QUADRINHOS DE
CURITIBA**

PUBLICA!



BIENAL DE QUADRINHOS E A DEMOCRATIZAÇÃO DA CULTURA

Uma das premissas da BIENAL DE QUADRINHOS DE CURITIBA é democratizar a cultura. Um deles é a Bienal Publical, parceria com a Editora Livrinho de Papel Finíssimo (PE), com o Festival Publique-se (PE), e com o Estúdio Invertido (Curitiba).

Ao abranger uma seleção variada de quadrinhos, ilustrações, poemas e contos, a Publical! lança artistas nunca antes publicados, proporcionando a universalização da arte e favorecendo a criação de uma sociedade mais crítica e consciente.

São mais de 150 artistas ao lado de artistas convidados da Bienal, apresentando uma multiplicidade de expressões. São pessoas de todo o Brasil, com obras inéditas e algumas produzidas exclusivamente para essa publicação.

Presente pela primeira vez na Bienal de Quadrinhos, esta é uma ação diversificada que abre espaço para o novo. Com a Bienal Publical, nosso evento reforça sua postura democrática, mesmo em tempos de intolerância e descrença. Que venham os novos artistas!

BIENAL DE QUADRINHOS DE CURITIBA

**BIENAL
DE QUADRINHOS DE
CURITIBA
PUBLICA!**



LIVRINHO DE PAPEL FINISSIMO
EDITORA

i *ES
TÚ
DIO
—
in
ver
ti
do*

PUBLIQUE

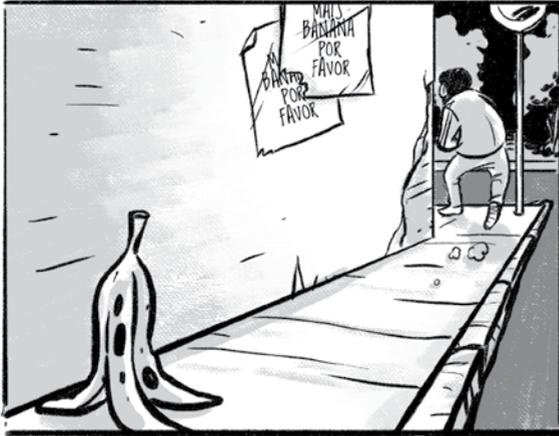
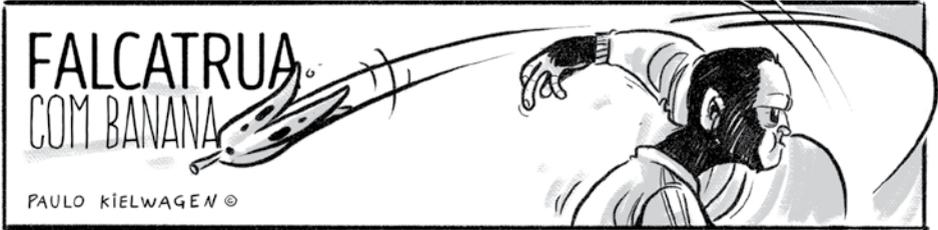
CURITIBA
setembro de 2016

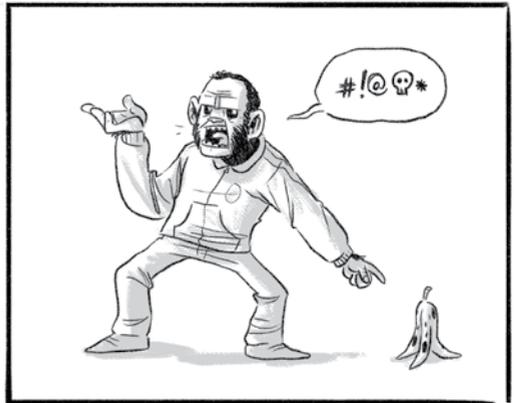


DEVANEIO

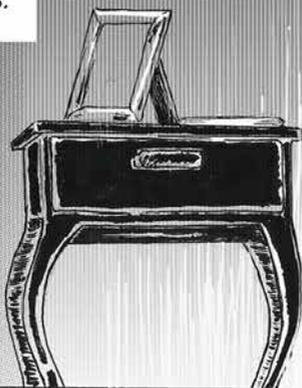
Toda vez que penso em você
Alegremente suavemente devaneio
Mergulho num transe delicioso
E sinto paz em todo meu ser
Encontro o amor fiel e intenso
Sinto êxtase sem nenhum delírio
E o mundo melhora por inteiro
E a felicidade surge do seu sorriso
E sinto uma alegria inebriante
E vejo que nosso sentimento lindo
É tão bom, maravilhoso, e lídimo,
Creio que é o Amor infindável!





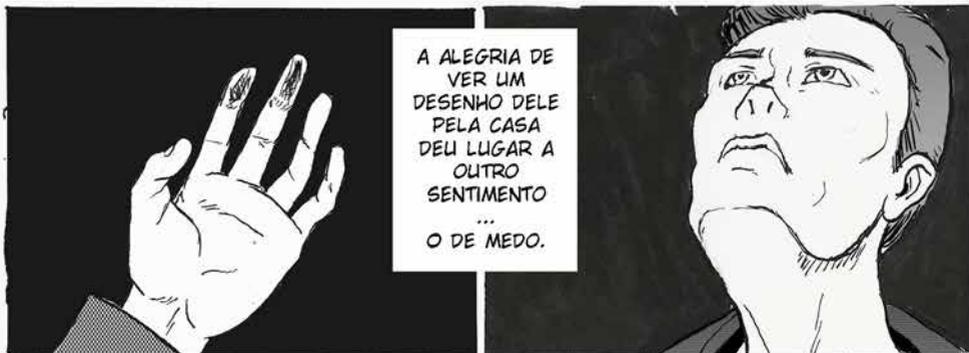


MEU FILHO SEMPRE GOSTOU
DE DESENHAR NAS PAREDES.



CHEGAR EM CASA E VER
UM DE SEUS DESENHOS
EM ALGUM CANTO...

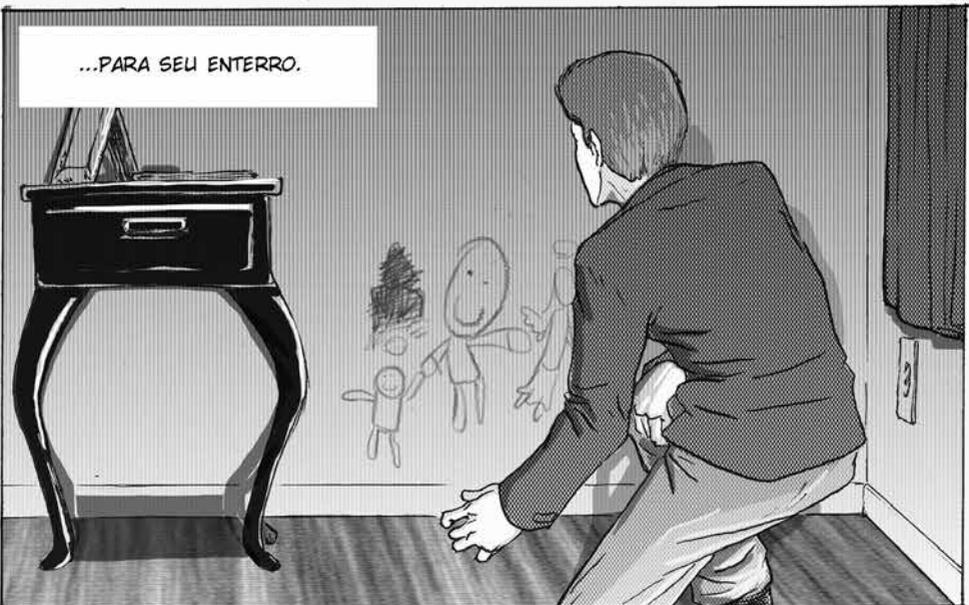




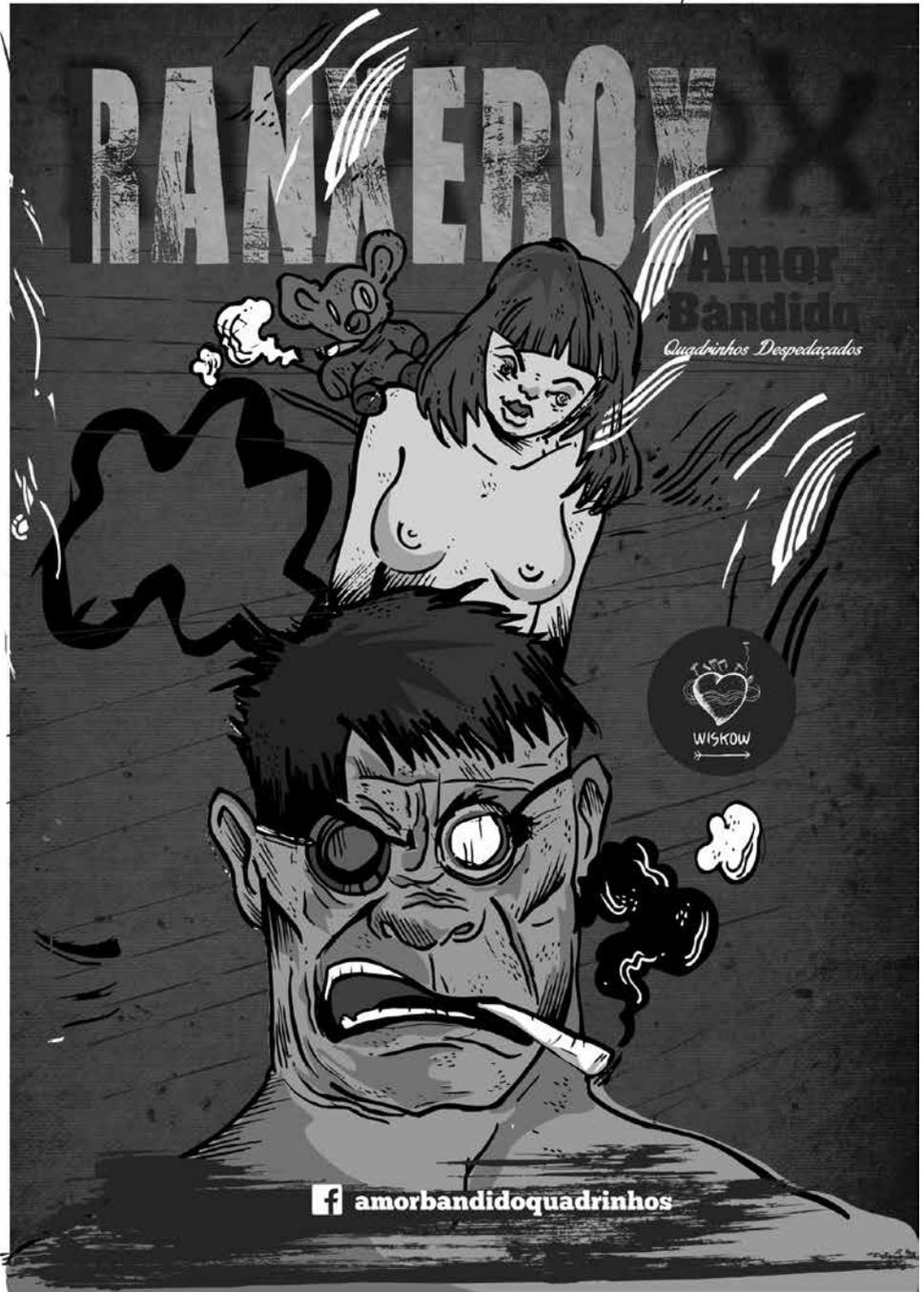
A ALEGRIA DE
VER UM
DESENHO DELE
PELA CASA
DEU LUGAR A
OUTRO
SENTIMENTO
...
O DE MEDO.



ACABEI DE
CHEGAR EM CASA
E ESSE DESENHO
NÃO ESTAVA AQUI
QUANDO SAI...



...PARA SEU ENTERRO.



RANKEROX

Amor Bandido
Quadrinhos Despedaçados



 amorbandidoquadrinhos





LOLOU,
PREPARE AS
COORDENADAS,
VAMOS DESGER
NA TERRA
EM POUCOS
MINUTOS.

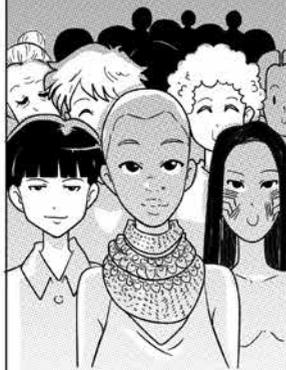
OKAY,
STELLA.



TAMBÉM
AMO O
PLANETA
TERRA.

EU GOSTO MUITO
QUANDO TEMOS
MISSÕES NA
TERRA, LOLOU.
LÁ É UM PLANETA
LINDO COM VÁRIOS
SERES DIFERENTES.

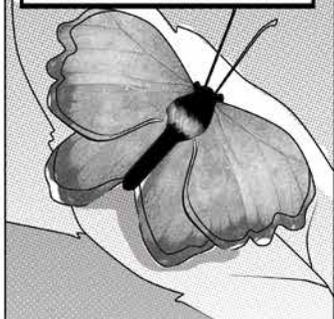
COMO RAÇA HUMANA,
ELES CARRÉGAM
DIFERENTES E BELÍSSIMOS
TRAÇOS, QUE SÃO
CHAMADOS ETNIAS.



EXISTEM DIVERSAS
ESPÉCIES DE
ANIMAIS DIVIDINDO
ESSE ESPAÇO COM
A ESPÉCIE HUMANA.



E EXISTEM CERCA DE
5 A 10 MILHOES DE
INSETOS NA TERRA,
QUE SÃO O GRUPO
DE ANIMAIS MAIS
DIVERSIFICADO
RESIDENTE
NESSE PLANETA.



MEUS DADOS INDICAM QUE HOJE DESVENDAREMOS UMA CURIOSIDADE SOBRE A JOANINHA.

ESPÉCIME ENCONTRADO!

ESCANEANDO ÁREA A PROCURA DO ESPÉCIME.

MUITO BEM, LOULOU!

ISSO MESMO, STELLA!
AS JOANINHAS SÃO MUITO BENÉFICAS A AGRICULTURA. E SUAS CORES SERVE PARA PROTEGÊ-LAS DOS SEUS PRINCIPAIS PREDADORES, OS PÁSSAROS. SUAS CORES OS ALERTAM: "MANTENHAM DISTÂNCIA, TEMOS UM GOSTO MUITO RUIM"

JOANINHAS SÃO INSETOS DE CORPO SEMI-ESFÉRICO COM UMA CARAPAÇA DE CORES VIVAS, E ALIMENTAM-SE DE MUITOS INSETOS QUE CAUSAM ESTRAGOS A COLHEITA.

SABE LOULOU, CADA DIA ME SINTO MAIS ENCANTADA COM ESSE BELÍSSIMO PLANETA.

EU TAMBÉM.

VOU CHEGAR
ATRASADA



06:58



PELO PERCURSO

Carol de Souza

DROGA



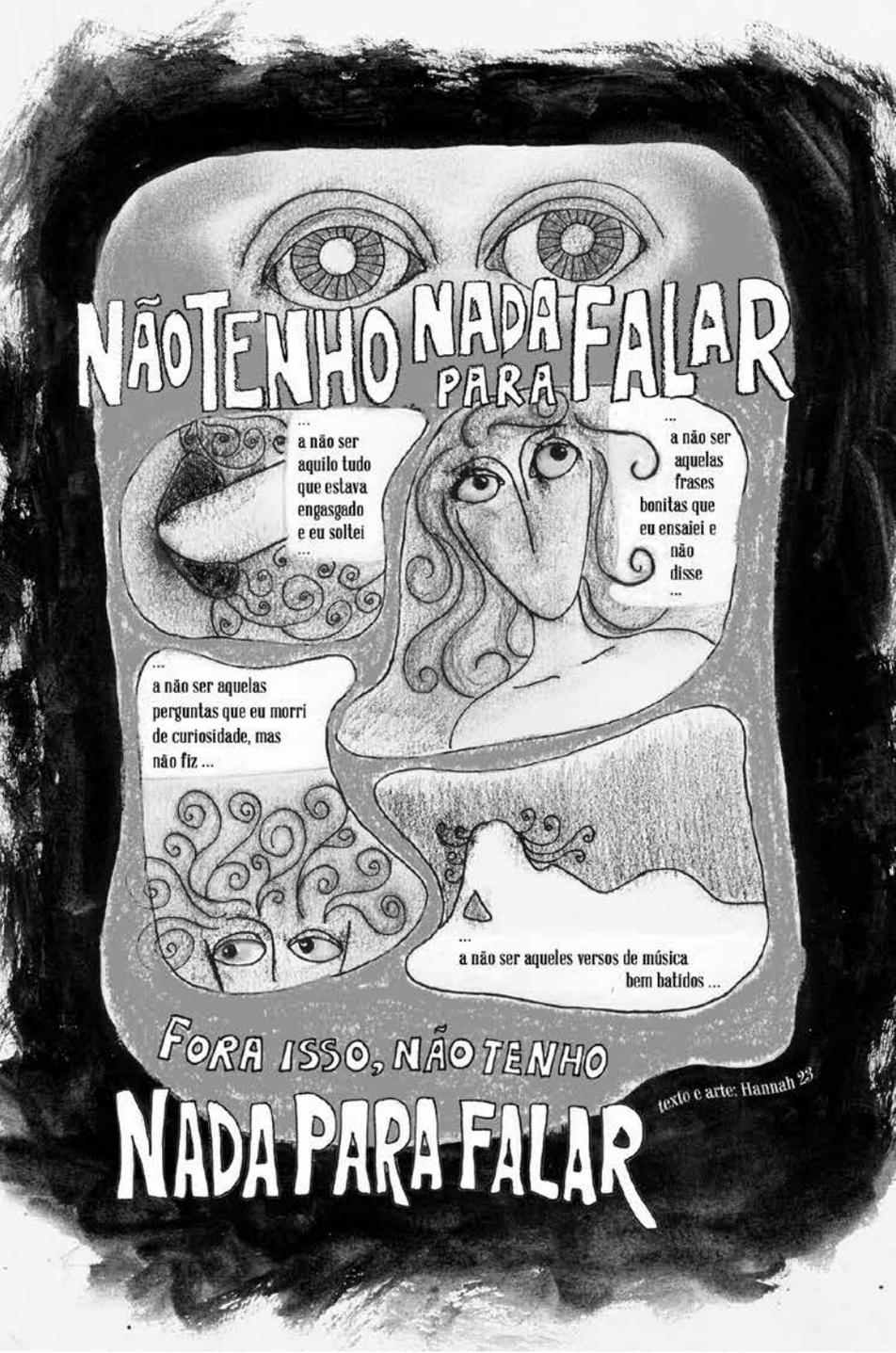
TUDO BEM?



VOCÊ SEMPRE
PASSA POR AQUI, PODE ME
DEVOLVER DEPOIS



FIM



NÃO TENHO NADA PARA FALAR

...
a não ser
aquilo tudo
que estava
engasgado
e eu soltei
...

...
a não ser
aquelas
frases
bonitas que
eu ensaiei e
não
disse
...

...
a não ser aquelas
perguntas que eu morri
de curiosidade, mas
não fiz ...

...
a não ser aqueles versos de música
bem batidos ...

FORA ISSO, NÃO TENHO NADA PARA FALAR

texto e arte: Hannah 23

QUASE

Perdi quase tudo por quase nada.

Ah, bendito quase, porque insistes em aparecer?

Quero viver sem quase, não quero quase viver.

Quero uma vida completa, nem que para isso tenha também que sofrer...

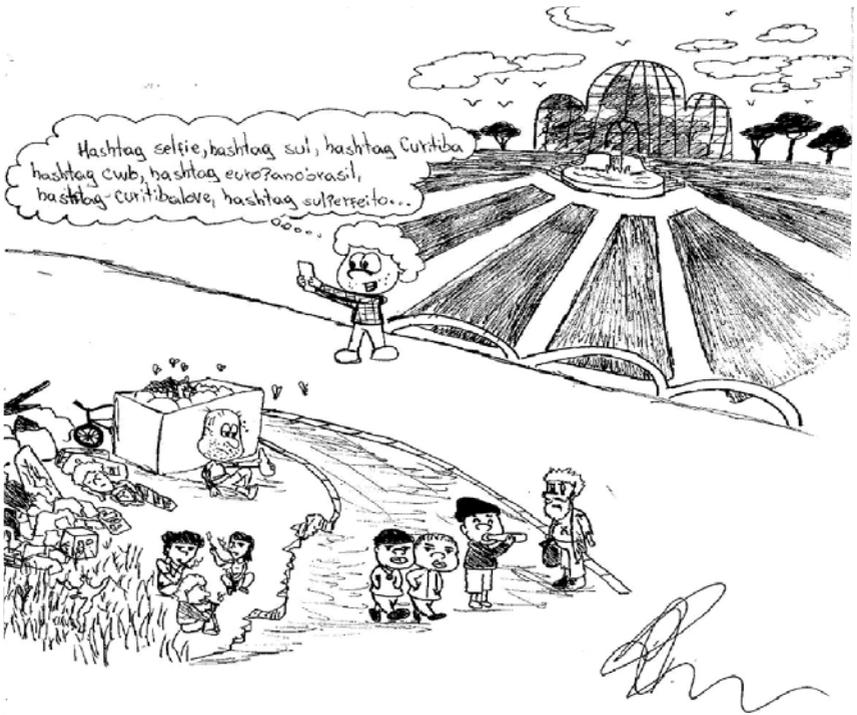
Quero amar, viver, sofrer, ser feliz plenamente.

Que eu perca tudo algumas vezes, e ganhe tudo muitas outras.

Cansei de ser quase em tudo.

Agora ou sou tudo ou sou nada, cansei desta história de quase.

E estou quase conseguindo.



CURITIBANICES



MINEIRO



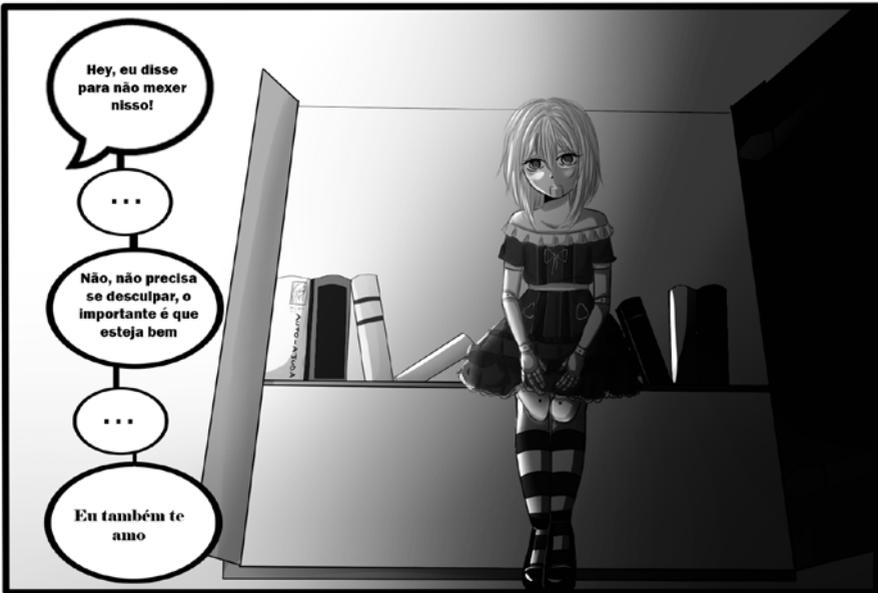
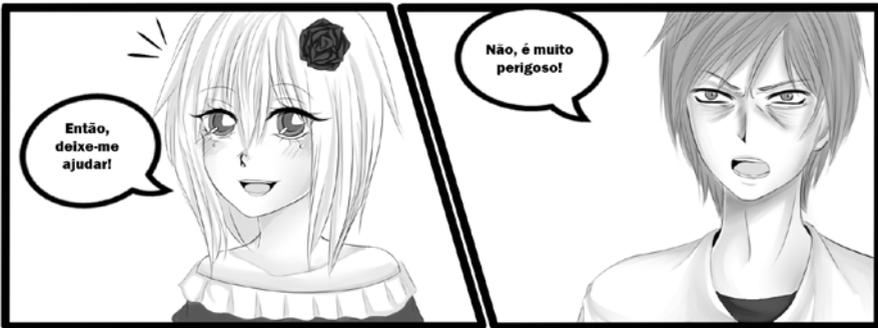


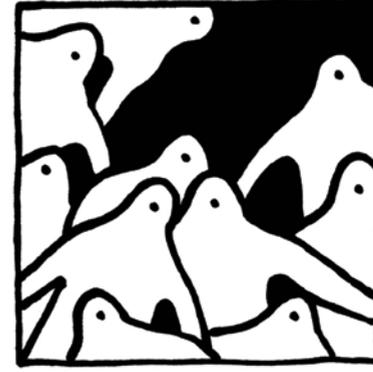
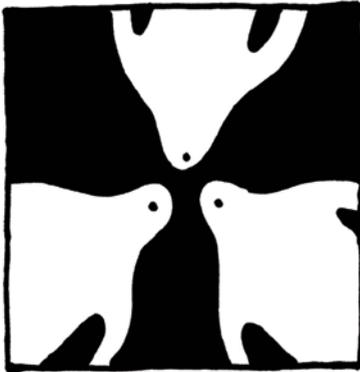
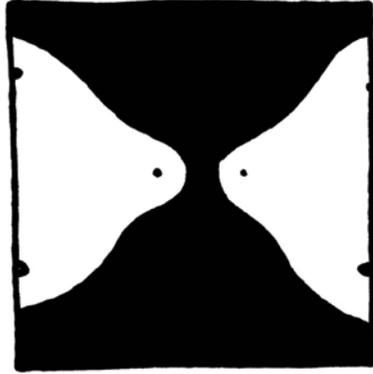
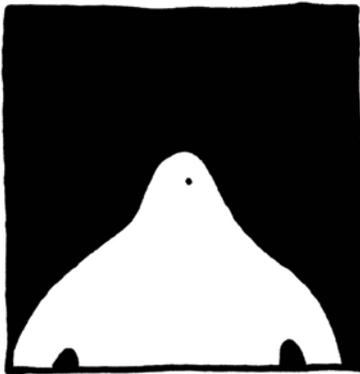
GOIABOSONHO

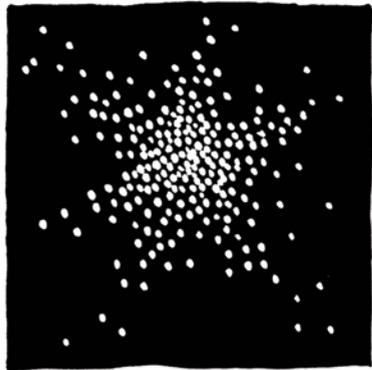
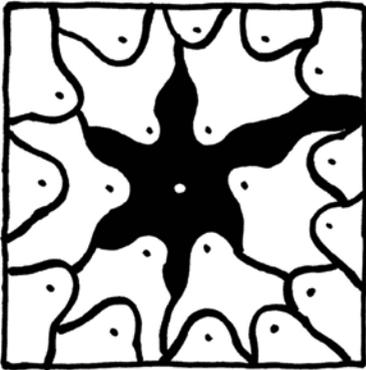
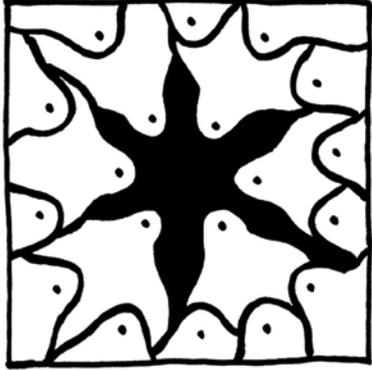
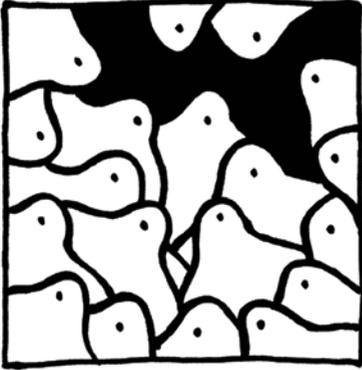
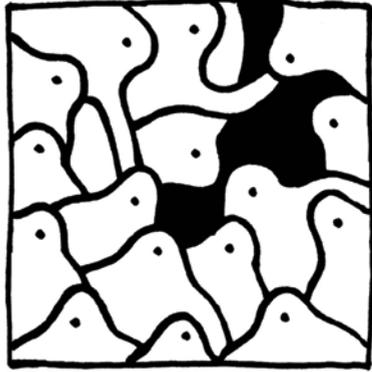
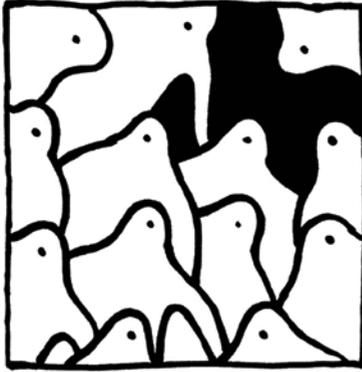
Lina sempre foi translúcida de amor. Enquanto andava na rua, saboreando ser Lina, ouviu seu mote: goiabosonho. Ficava pensando em quem teria dado um nome tão redondo ao sonho de goiaba da freguesia. Perguntava aos amigos se alguém já tinha experimentado o goiabosonho e que gosto tinha. Devia ser diferente dos outros, só podia!

Certa vez, numa manhã amena de primavera, decidiu que iria experimentar o goiabosonho, mas, mesmo tendo esperado o dia inteiro com sua vasilha em mãos, o carro do sonho não passou na sua rua.

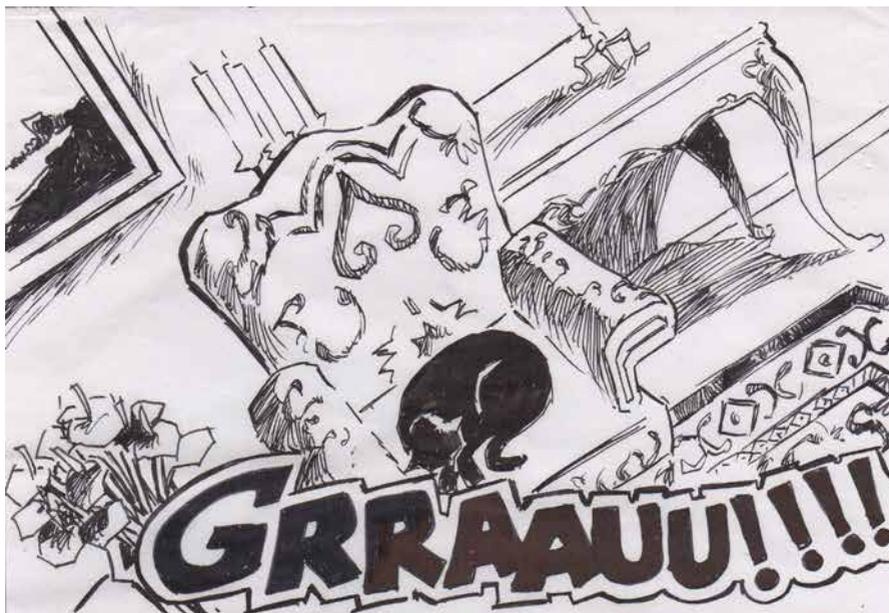




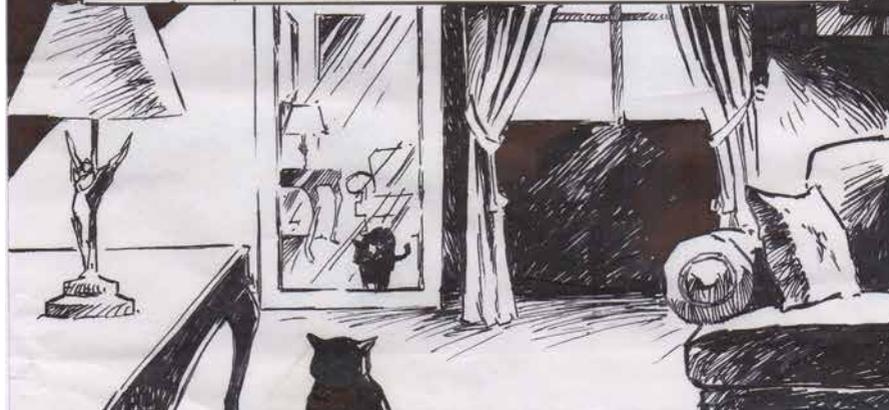




manzanna



A simplicidade é a certeza dos gatos,
seu despreendimento.



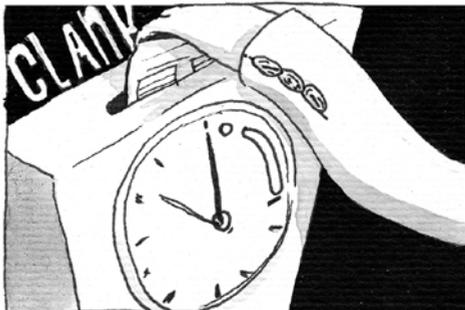


Eles podem vislumbrar mundos
que os nossos medos...



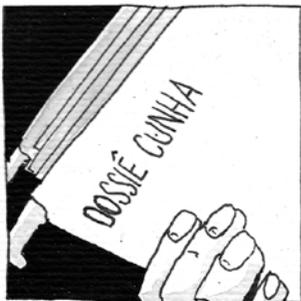
não nos permitem
olhar.





O ESPIÃO

que cuidava das redes sociais.



INVESTIGAR
cláudia cruz
esposa do poli
subordinar re
extraconjugal

RÁ! Brincadeira de criança investigar a vida dessa gatinha. Passei 8 meses estudando as principais redes:

Facebook é onde todos estão, só mestram o que não interessa.

Reclamar de tudo é no twitter, inclusive do pau mole da maridão.

E o Snapchat só adianta o meu serviço. Mas é no Instagram que se declaram.



claudia_ccruz

Seguir

PORRA!!
Conta bloqueada

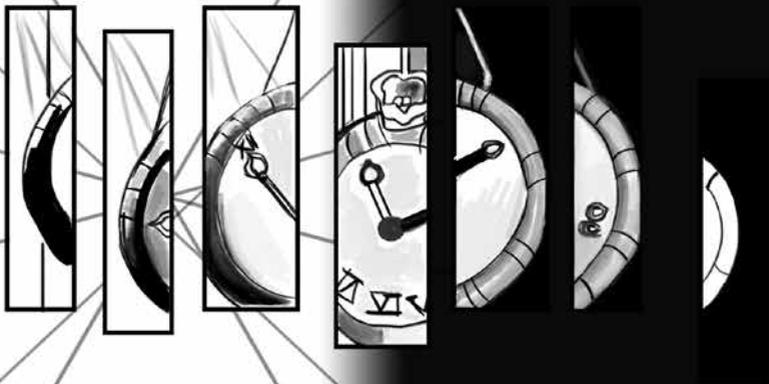
cláudia Cruz

461 publica 446 seguidores seguindo 979

ESTA CONTA É PRIVADA

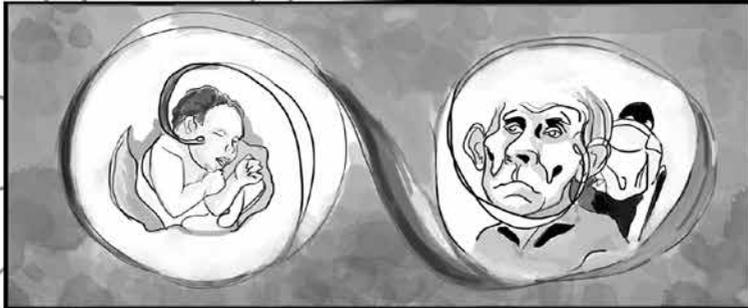
TEXTOS E DESENHOS POR VICTOR SCAFF MOURA

TIC



TAC

A SAÚDE VEM...



... A SAÚDE VAI,



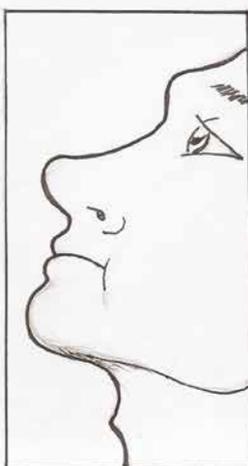
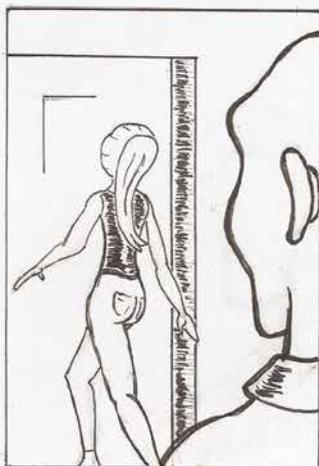
... EM TEMPO CONTÍNUO,



... A NUNCA RETORNAR.



FIM





AS AVENTURAS DO JOVEM REACA

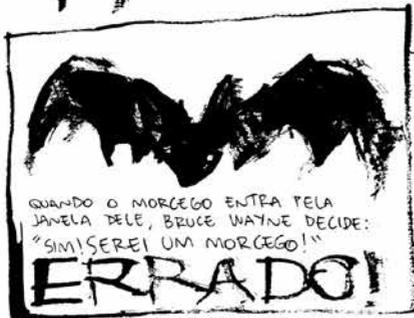
BATMAN



O HOMEM-MORCEGO.
O CAVALHEIRO DAS TREVAS.

BRUCE WAYNE. HERDEIRO.
ESSE PELO MENOS TEM
BERÇO.

MAS O SUEJITO É MILIONÁRIO... POR QUE SE ALUGAR DE SAIR POR AI' VESTIDO DESSE JEITO? ELE DEUIA É USAR FUNDOS DE INVESTIMENTO PARA BANCAR UNS ESQUADRES DA MORTE... E ABATER ISSO DO IMPOSTO DE RENDA!



QUANDO O MORCEGO ENTRA PELA JANELA DELE, BRUCE WAYNE DECIDE: "SIMISEREI UM MORCEGO!"

ERRADO!

A MENSAGEM ERA: INVISTA EM BANCOS DE SANGUE PRIVADOS. A HUMANIDADE SEMPRE VAI PRECISAR DE SANGUE.

SE TODOS OS HEMOCENTROS FOREM PARTICULARES, AS PESSOAS NAO TERAO PARA ONDE CORRER. FALTOU

TINO, BRUCE!
FALTOU VISAO!

MAS O QUE PODE-SE ESPERAR DE UM MORCEGO NAO É MEMORABILIDADE



AS AVENTURAS DO JOVEM REACA

... DE REPENTE, JR., O JOVEM REACA, DEPARA-SE COM UMA EDIÇÃO DO ASTERIX.

É FRANCÊS?

DA' MÊ MEDO DE ENCOSTAR E VIRAR

Bicho!
HAHAHA

PEQUENA ALDEIA RESISTE AO INVASOR. ELES SABOTAM O IMPÉRIO ROMANO, É ISSO? TA' NA CARA QUE É UM FOLHETIM DE CAMPANHA ANTI-AMERICANA!

OLHA LA: TOMAM A POÇÃO MÁGICA E DÃO PORRADA NOS ROMANOS! APOLOGIA AS DROGAS!

INCITAÇÃO A DESORDEM!

TERRORISMO!

POIS SAIBA QUE NAO HA' "POÇÃO MÁGICA" NO LIVRE MERCADO GLOBAL! QUEM PODE MAIS, CHORA MENOS, BEBÊ! DEPOIS CARTONISTA LEVA TIRO NA CARA E NUNO SABE PORQUÊ!
BEM FEITO!

AS AVENTURAS DO JOVEM REAÇA



EU GOSTO MESMO, É DO CAPITÃO AMÉRICA!
ESSE SIM VEM COM SEU DE QUALIDADE.
SUPERMEIDENTIFICO!

INIMIGO: CERVEJA VERMELHA!
NAZISTA!



MAS ESSE NEGÓCIO DE NAZISMO FAZ TEMPO, NÉ? O CAPITÃO PODIA RETOMAR O DIÁLOGO COM O CANGIÇA, SEI LÁ, FAZER UMA TROCA DE KNOW-HOW, PROMOVER SEMINÁRIOS...



... E ELABORAR UMA ESTRATÉGIA MULTIDISCIPLINAR ADEQUADA AOS DESAFIOS DO MERCADO NO NOVO MILÊNIO: "DO TANQUE AO THINK TANK E VICE-VERSA". E ESSA ESTÓRIA DE NAZISMO TÁ MUITO MAL CONTADA! A "HISTÓRIA" É ESCRITA PELOS VENCEDORES, SABA?

AS AVENTURAS DO JOVEM REAÇA!

CONSCIÊNCIA POLÍTICA

PLÉIM PLÉIM PLÉIM



JR. BATE NA PAINELA DURANTE PRONÚNCIA DA PRESIDENTA.
* Make Some Noise, galera! *

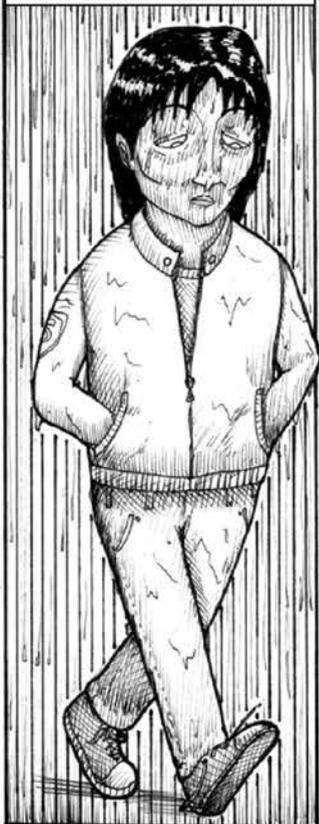


JR. RESERVA SEU SILÊNCIO BOVINO RUMINANTE PARA O JORNAL NACIONAL (SAGRADO, NÉ?)



PORQUE O MELHOR VEM DEPOIS: DAR ELECTROCHOQUES NA PAINELA! @Amo!

Uma chuva fina torna para si
a atmosfera, umedecendo-a.

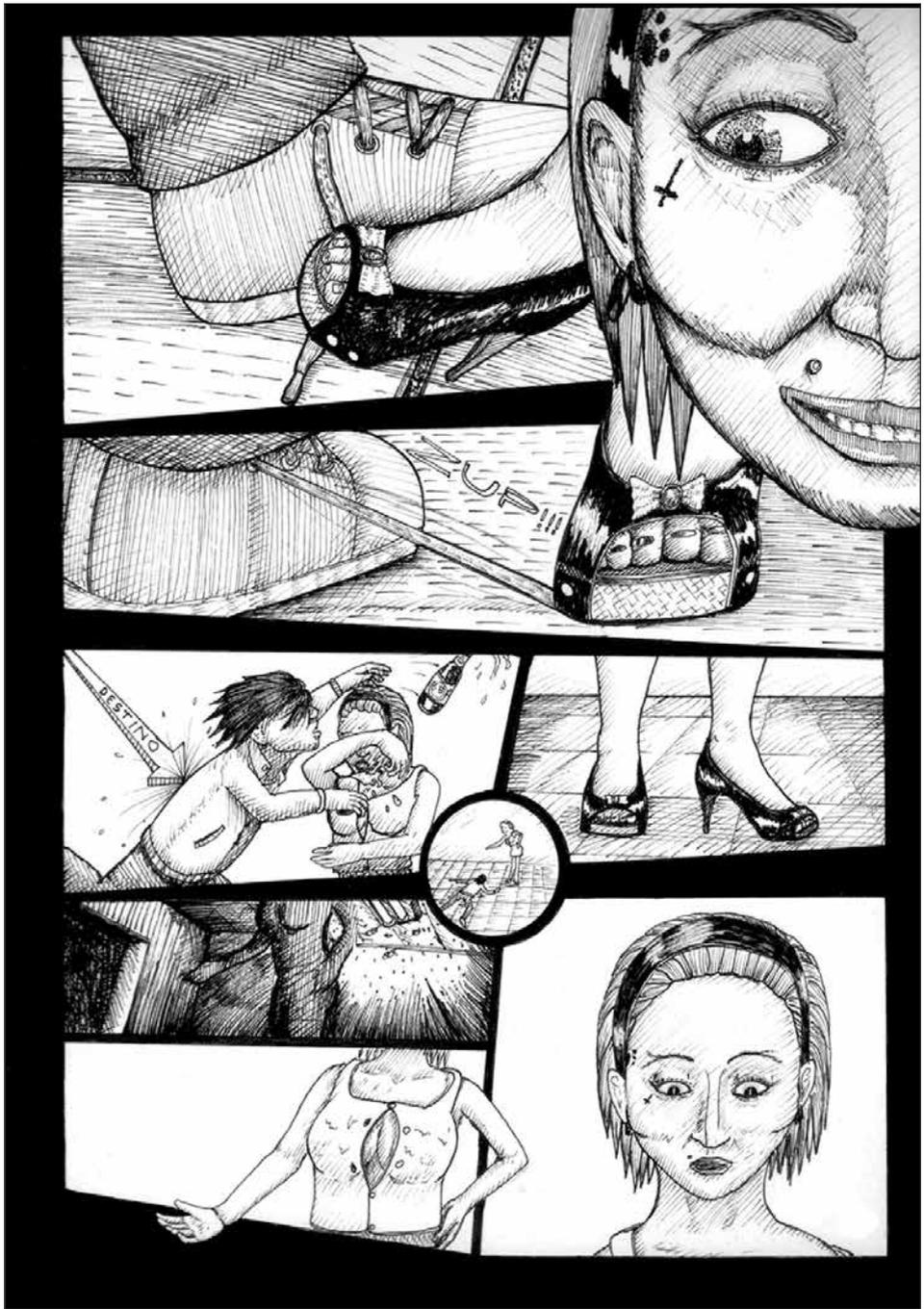


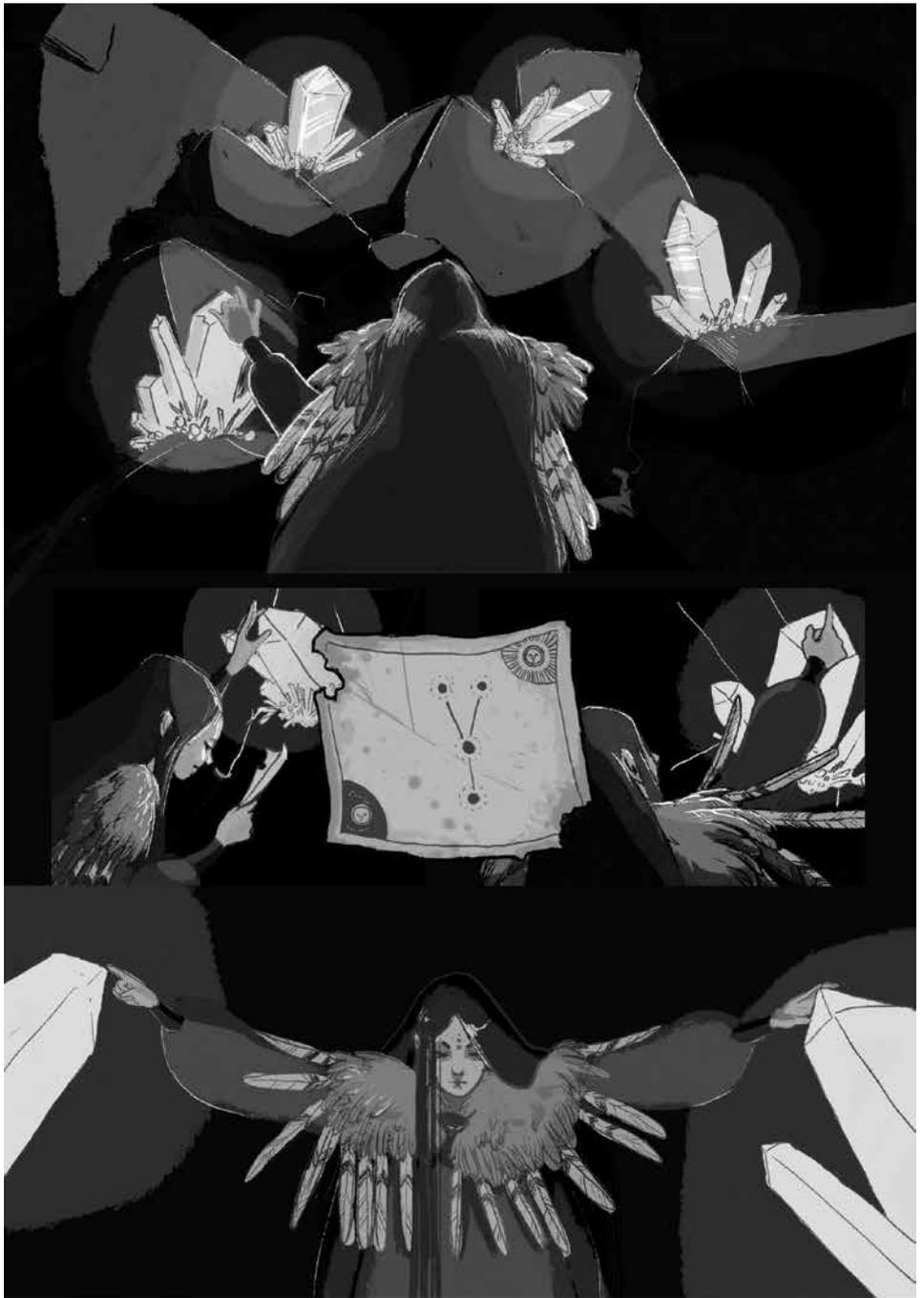
O inferno é saber
que as estrelas da
sua boca me
trazem felicidade
efêmera.

E que no instante
em que eu te deixar
na porta do seu
apartamento, todo
o peso da angústia
irá cair diretamente
na mente.

E o desleixo dos
meus passos na
calçada cheia de
bitucas, procuram
alguma distração
que não lembrem os
meus pesadelos e
você.









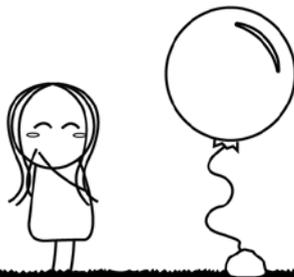
Pela vida e pelo mundo

Esta é a Buni:

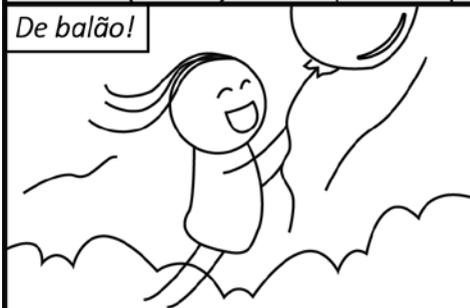


Hoje, a Buni vai viajar para Begos!

É assim que se vai a Begos:



De balão!

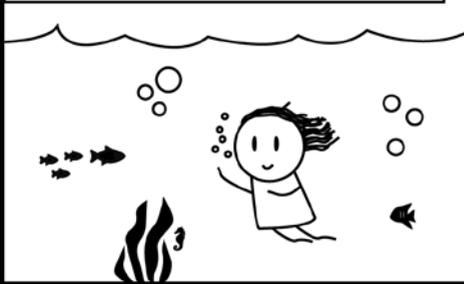


E o que se pode dizer sobre Begos?

A Buni pode mostrar...



É possível respirar embaixo d'água.



Todas as árvores têm balanço...



... todas!



As flores tocam música.



Chovem bolinhos.



Livros contam histórias.



E o favorito da Buni...



...bolhas de sabão são abraçáveis!



ThWansaucheki

VOCÊ SENTE TAMBÉM?

Às vezes me pego te olhando, te admirando, e pensando quantas pessoas já fizeram o mesmo, quantas inspirações surgiram por sua causa. Não digo que estou apaixonado, mas encantado por tudo que eu consigo sentir só de poder olhar para você, para o seu charme brilhante e ofuscante. Mas não ofuscante de poder me deixar cego, mas sim de me deixar sem palavras para poder lhe descrever, de conseguir ofuscar meus sentimentos.

Várias vezes eu dormi com você na cabeça, pensando em conseguir descobrir algo que ninguém ainda tenha descoberto, conseguir desvendar teus segredos que me tiram horas de pensamento. E eu queria ter o poder de conseguir criar histórias só de olhar para você, como muitos fazem, algumas trágicas, outras alegres e umas até aventureosas, mas a única história que eu consigo ver em você é amor e ódio, e por mais estranho que pareça, eu não sinto nenhum dos dois, isto é o que eu vejo e sinto das pessoas ao meu redor.

Muitos já escreveram livros sobre você, escreveram canções e até pintaram quadros, mas ainda me contento em apenas te admirar, contemplar tudo que você me oferece. Só que eu fico meio triste em não conseguir aproveitar as coisas que você me oferece, mas quando eu olho pra você novamente consigo perceber que você não se importa com isso, já que para você, o que importa é que eu estou recebendo e compreendendo o que você transmite para mim.

Até agora eu disse que não te amava, mas acho que terei que desmentir, porque depois desta reflexão eu sei que não estou somente encantado, mas sim deslumbrado, envolvido, intrigado, e principalmente apaixonado.

Mas eu acho isso estranho, porque eu sei que várias outras pessoas te amam, e que você não ama nenhuma delas, nem mesmo a mim, mas eu já me sinto agradecido de você poder me acalmar. Eu conheço pessoas que te veem como algo inalcançável, como uma divindade, mas para mim você está perto, e às vezes eu até te alcanço, não como um toque, mas sim como algo transcendental, algo que viaja todo teu ser, desde suas nebulosas de sentimentos até aquilo que chamam de fim, que não está observável nem que possa ser sentido.

Talvez tudo o que eu disse agora possa fazer sentido só para minha pessoa, já que sentimento é algo único, pode até ter um nome definido, mas cada um tem o seu e isso possa fazer sentido só para mim, por isso direi agora que este texto é uma declaração de amor, é uma declaração a você meu amado e imensamente grande, céu.

UM DIA EXISTIU A TERRA DOS NARRADORES DE LIVROS

Nós não existíamos no início. Foi somente quando o ser humano ousou descrever a sua realidade que o primeiro de nós foi criado. Simples, ele cumprira sua função naquele mundo.

Mas, desde então, fomos evoluindo. E demos um grande salto quando o Autor não só descrevia o que via com seus olhos reais, mas os lugares que visitava com sua mente. A parceria do Autor-Narrador passou a ser fundamental: ele acessava histórias incríveis - e nós éramos responsáveis por levar os Leitores pelo mesmo caminho.

Onisciente, Personagem, Observador. Personalidades diferentes com uma única função. Coexistimos por séculos numa comunidade pacífica com nosso profissionalismo ético. Seguíamos a direção dada pelo Autor, e desenvolvíamos o texto da melhor maneira possível em prol da história.

No entanto, se o conteúdo literário pode nos ensinar algo, é que há sombras mesmo nos campos mais belos. Nossa sombra sempre esteve presente, apenas esperando a hora de tomar nosso lugar. Uma entidade que não liga para a narrativa; que tem seu foco voltado apenas para o chamado "pós-texto". Acho que os Autores chamam isso de marketing.

Sempre estivemos alerta quanto aos espectros, mas nunca imaginamos que chegaria a esse ponto.

Quando o Autor encontra um bolsão de realidade alternativa, ele precisa do Narrador para levar aquele conteúdo até o Leitor. Às vezes, são usados Narradores que já habitam nossa terra. Às vezes, a história exige a criação de um novo Narrador. Não importam nossas características; somos todos imortais. Sobrevivemos a qualquer adversidade já imaginada, e ecoamos pelo tempo.

Pelo menos, é o que pensávamos.

Não faz muito tempo, começamos a perceber certas ausências. É comum Narradores específicos virarem apenas

sussurros de uma época distante. Mas sua essência continua, mesmo que numa citação inconsciente. O problema surge quando não conseguimos encontrar nenhum vestígio de sua criação.

Alguns dizem que os espectros descobriram uma maneira de se livrar permanentemente de sua própria raça - outros temem que não há destruição, mas alteração. Os mais cansados especulam que eles apenas perderam a vontade de coexistir.

E isso nos leva a um grande problema que a cultura pós-texto nos trouxe. Sem ética ou moral, esses supostos Narradores começaram a ponderar o que aconteceria se parassem de obedecer os Autores. Até mesmo, o que aconteceria se os Autores fossem excluídos da equação e o Narrador fosse o único responsável pela história. Qual seria a consequência dessa autonomia?

Sou fruto de uma mente inquieta. Que certa vez já visitara lugares fantásticos, mas que sempre sucumbira antes de finalizar qualquer visão. Sou desses perdidos no tempo, esperando a oportunidade de conectar com outro Autor e fazer com que o Leitor sinta. Fazer com que o Leitor saia de sua realidade e simplesmente sinta irracionalmente.

Temo que meu dia não chegará. Pois foi o desespero que tomou conta e criou o inimaginável. Por medo em consideração à comunidade (ou talvez um egoísmo não diferente dos espectros?), cruzei a linha e acabei por criar o primeiro conteúdo sem Autor.

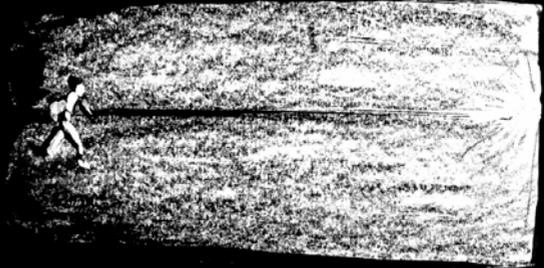
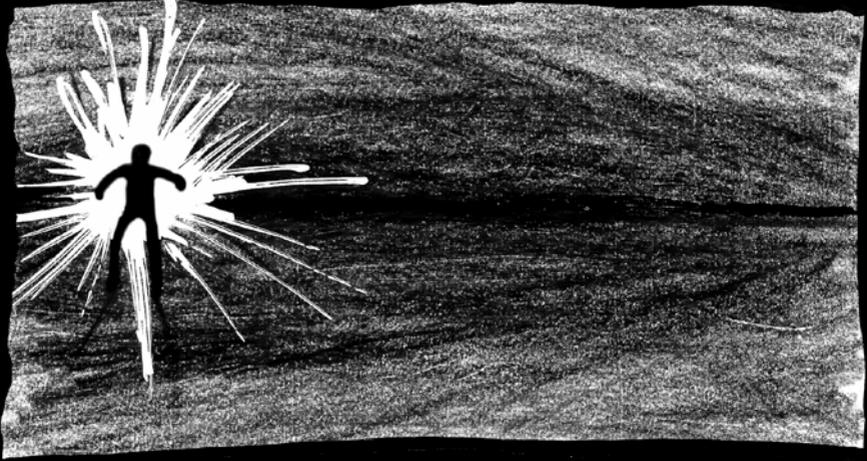
Não sei o que o futuro reserva. Se os espectros tomarão conta de nossa terra; se o Narrador manterá sua glória; se meu pedido de socorro - ou ao menos o registro do que um dia existiu - será o princípio do fim. "Agora me tornei a morte, a destruidora de mundos".

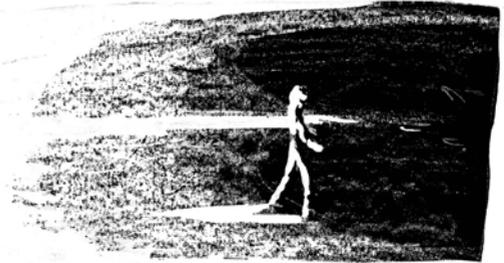
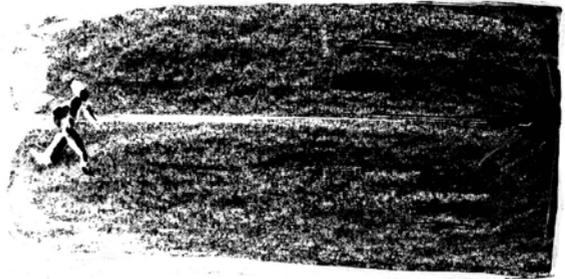
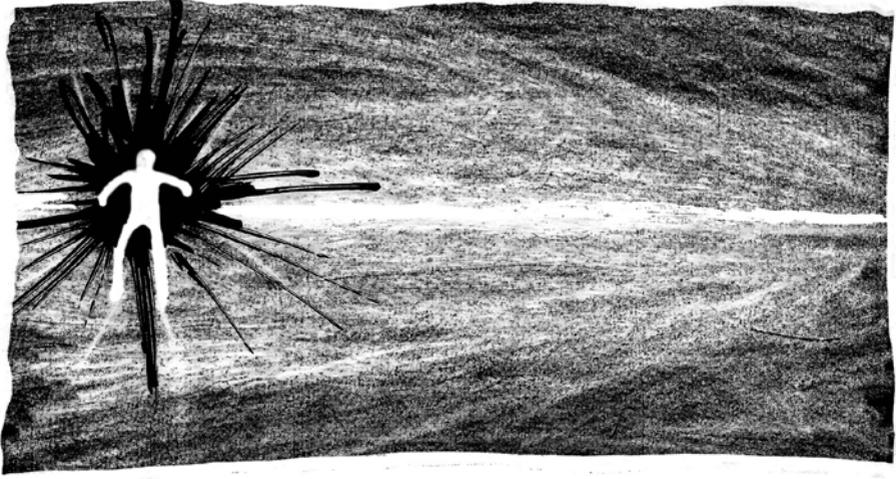
Não é assim que as coisas devem ser. A emoção é dada pelo Autor.

Por outro lado, quem lerá o texto sem dizer que há emoção? Talvez realmente seja hora de uma mudança. Quem sabe os Narradores finalmente possam exercer sua criatividade! Talvez possamos [conteúdo removido pelo Editor].









PREFEITO CARUNCHO

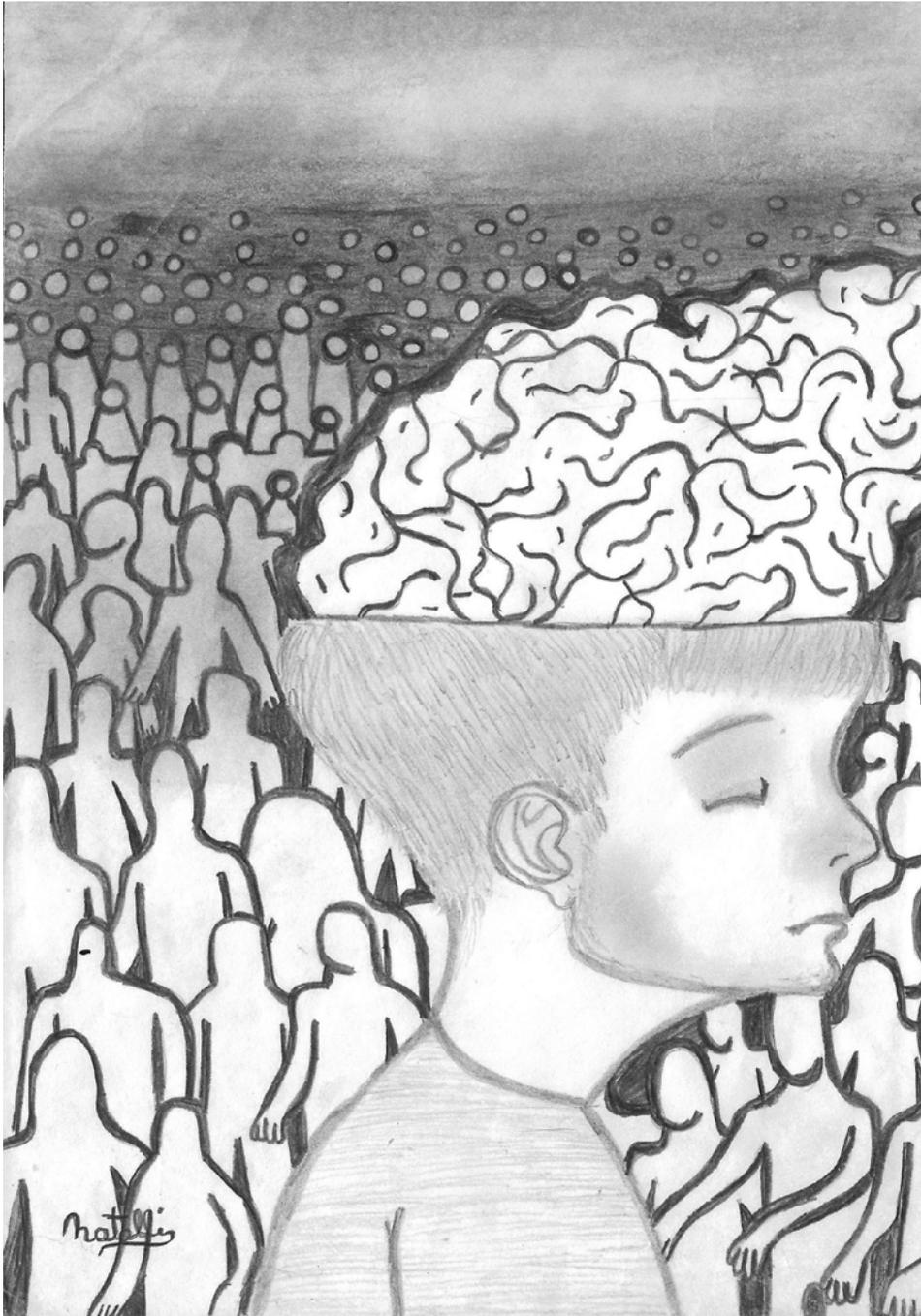
BASEADO EM FATOS REAIS

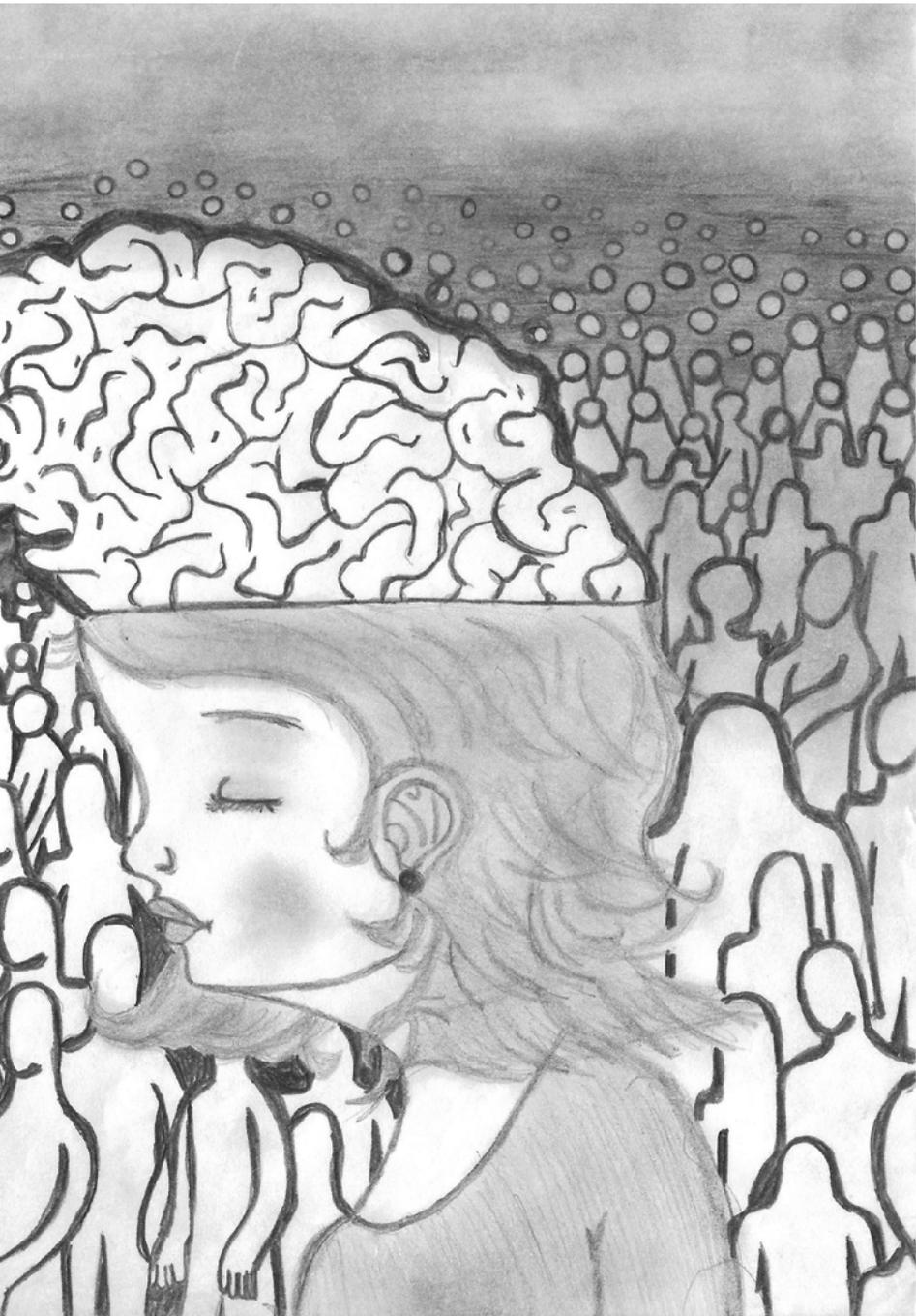


PREFEITO CARUNCHO

BASEADO EM FATOS REAIS







PAPAI-NOEL

em

Relaxar e Gozar

Patrão Noel, já preparamos tudo.

Se o sr. quiser, viajaremos agora mesmo.

Esqueçal

Eu não vou mais.

Como é que é?

Eu tô de saco cheio dessa merda.

Todo ano é a mesma coisa, me invoquei.

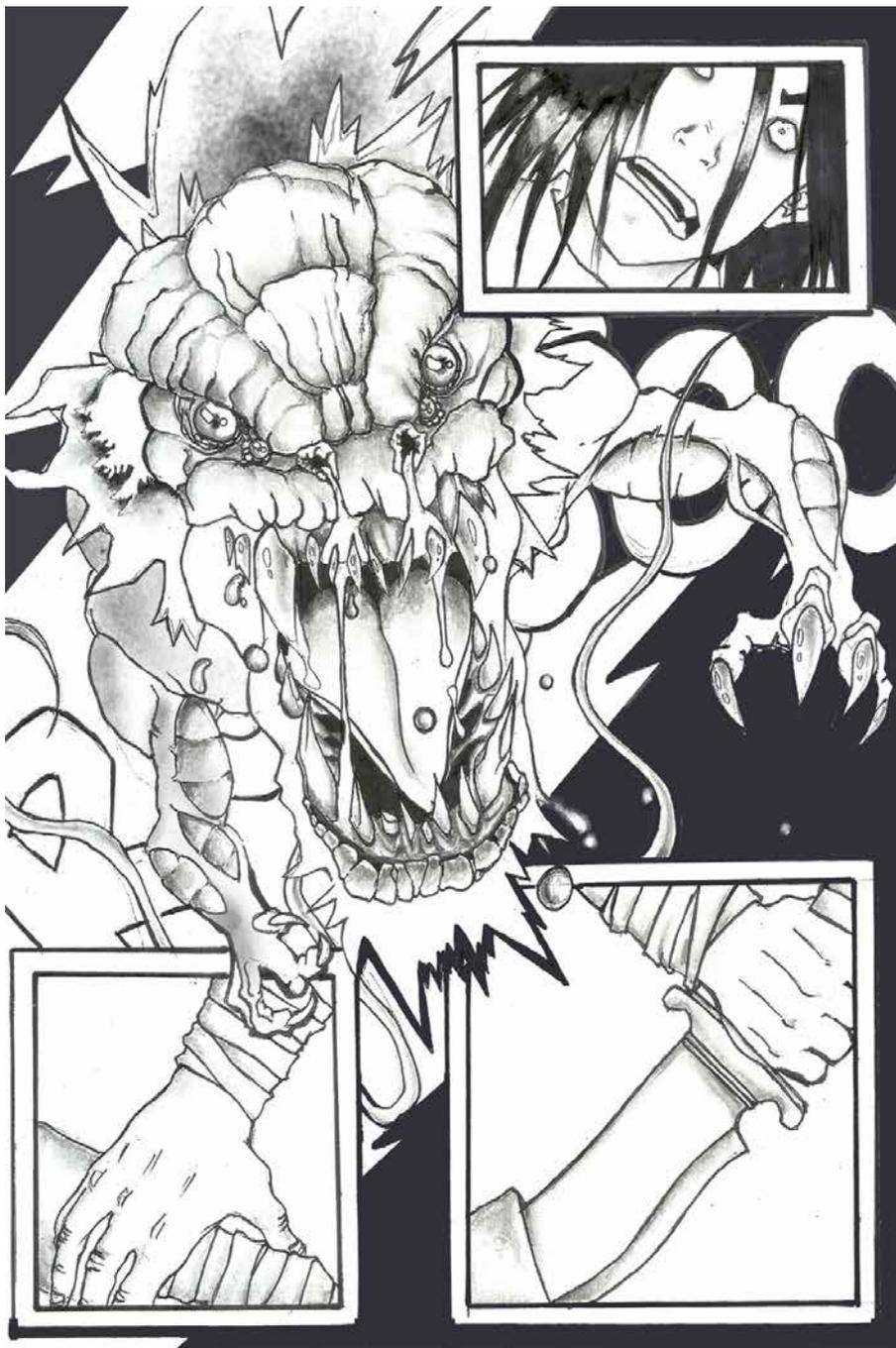


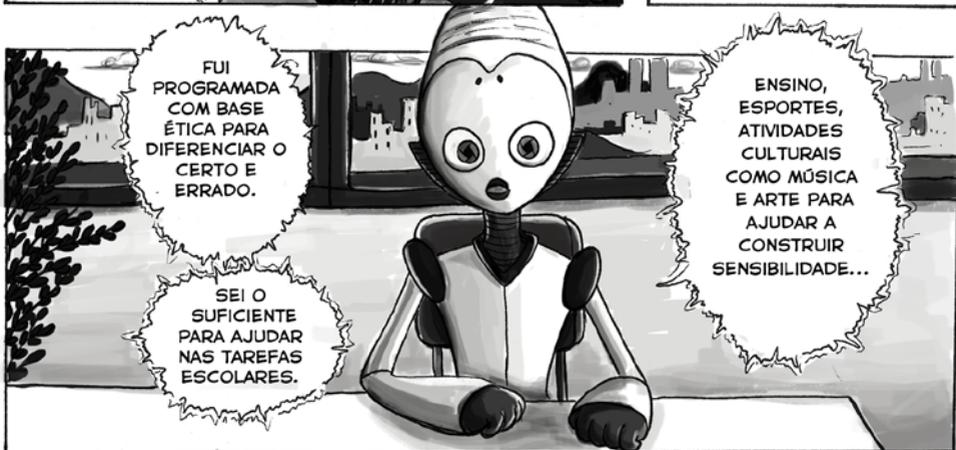
Horas depois...



JOGOS VORAZES

Até que ponto somos livres? Ou
Até que ponto estamos presos?
O quanto somos dominados?
O quanto dominamos?
Até que ponto estamos seguros dos monstros?
Até que ponto somos capazes de nos libertar? Ou
Até que ponto estamos presos? Somos capazes de nos prender?
Estamos seguros?
De quem?
Até que ponto podemos nos defender
Dos monstros que nos rodeiam?
E dos que vivem dentro de nós?
Até onde somos capazes de lutar?
O quanto estamos dispostos a sacrificar
Por nossa liberdade?
Até onde pode se chegar,
Para que as correntes quebrem,
Para que os gritos cessem,
Para que a opressão se extinga
E o pássaro de fogo possa, finalmente, voltar a voar?
Até onde somos capazes de chegar?
O que somos capazes de fazer?
Por que somos capazes?
Por que somos quem somos e para quê?
A prisão do vazio é capaz de iludir,
Pois tudo quer, mas não sabe o que realmente procura.
Sua ambição é maior que sua visão
E sua solidão, tão grande quanto sua prisão.
E se sua promessa, a promessa dessa ilusão,
For um engano?
E se sua busca for maior do que pode imaginar?
Porque uma alma fria e cega não vai a lugar algum
Sem antes admitir seu próprio estado.
Um pássaro não levanta voo, se não acreditar que tem asas.
Mas, se acreditar e souber usá-las, nada o deterá.







TIC TAC

15h

Laurinha é uma criança comum, que gosta de coisas comuns de criança: açúcar, maltodextrina, amido de arroz, aromatizantes, espessante goma arábica, frutose, antiemectante estereato de magnésio, glaceante E903. A pessoa adulta favorita de Laurinha é a tia Judite. Todas as vezes em que visita tia Judite ganha guloseimas coloridas, do tipo que a garotada ama. Tia Judite tem diabetes e come apenas sua própria balinha sem açúcar. Laurinha aprendeu que devorar muitas dessas balinhas de diabetes dá diarreia.

Laurinha é uma criança padrão e, como toda criança, adora caramelo 4 (E150d), amarelo crepúsculo (E110), azorrubina (E122), vermelho 40 (E129), tartrazina (E102) e ponceau 4R (E124). Em frente ao espelho, estica a língua azul até quase encostar o queixo. Queria comer todas as cores de uma só vez e ficar com o corpo feito arco-íris por dentro, mas só conseguiu um marrom asqueroso.

Laurinha é fã de desenho animado, dextrose, xarope de glucose de milho, sacarose, amido, açúcar invertido, polidextrose, galactose, sorbitol. Adora assistir às aventuras na companhia de um pacote de milho, óleo vegetal e preparado para salgadinho sabor queijo aromatizado e colorido artificialmente (maltodextrina, sal, soro de manteiga, farinha de trigo, queijo, açúcar, óleo de soja e óleo de algodão, especiarias, realçadores de sabor: glutamato monossódico, inosinato dissódico e guanilato dissódico, aromatizantes, reguladores de acidez: fosfato dissódico, ácido cítrico e ácido láctico, corante artificial amarelo crepúsculo e corante caramelo).

Certa tarde, enquanto lê gibis e come Tic Tacs, Laurinha se dá conta da efemeridade dos sabores, do gosto fugaz que a obriga a colocar na boca uma drágea em seguida da outra. Rebelde, decide aprisionar todo o sabor da pastilha numa única bola de cuspe que vai formando na boca. Quando enfim concentra o máximo do sabor, bochecha o líquido doce contente e satisfeita. Então, tia Judite surge da cozinha com um refrigerante diet. Sem que Laurinha possa evitar, aperta suas bochechas tão fofinhas, provocando uma explosão de baba.

11:45h

Jesus sabe que cada Tic Tac é formado por 60 camadas, as quais fazem seu sabor mudar progressivamente enquanto é dissolvido. Abre a caixa de cabeça para baixo, deixando na tampinha a unidade perfeita, como deve ser. Sua volta doce derretendo em arrepios nas papilas, leve mentol. Jesus é paciente em decifrar o gosto conforme muda, espalhando-se pela cavidade oral. E degusta a pastilha como um leite de cereja, indo dos lábios à ponta da língua, à parte interna da bochecha, para então acomodar-se bem ao centro do céu da boca. Um dia, Jesus descobrirá que as pastilhas de cereja são feitas com um insetinho chamado cochonilha. Então, por nojo, passará a preferir outras com corantes potencialmente cancerígenos que lesem seu trato digestivo, deixando as pobres cochonilhas em paz. Roger, seu futuro colega de trabalho, vai achar uma frescura sem tamanho. Há de cuspir num café que buscar para Jesus, dizendo ***toma aqui sua cochonilha, seu filho da puta.***

REZA A LENDA QUE UMA BRUXA
VIVEU EM CURITIBA NO FIM
DO SÉCULO XIV.

A BRUXA DE CURITIBA SE CHAMA ANE ONEL



SUA PRESENÇA CAUSAVA
DESCONFORMO. INCLUSIVE
UM CABO DO EXERCITO TENTOU
EXPULSÁ-LA DA CIDADE.



EM RETALIAÇÃO, ELA DEIXOU
UM FEITIÇO NA PORTA DA CASA DELE.

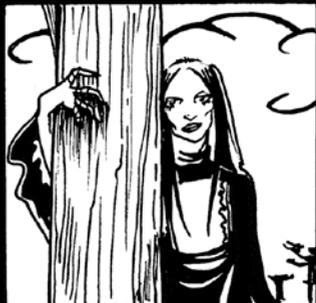




NO OUTRO DIA,
A ESPOSA DO CABO
AMANHECEU MORTA.



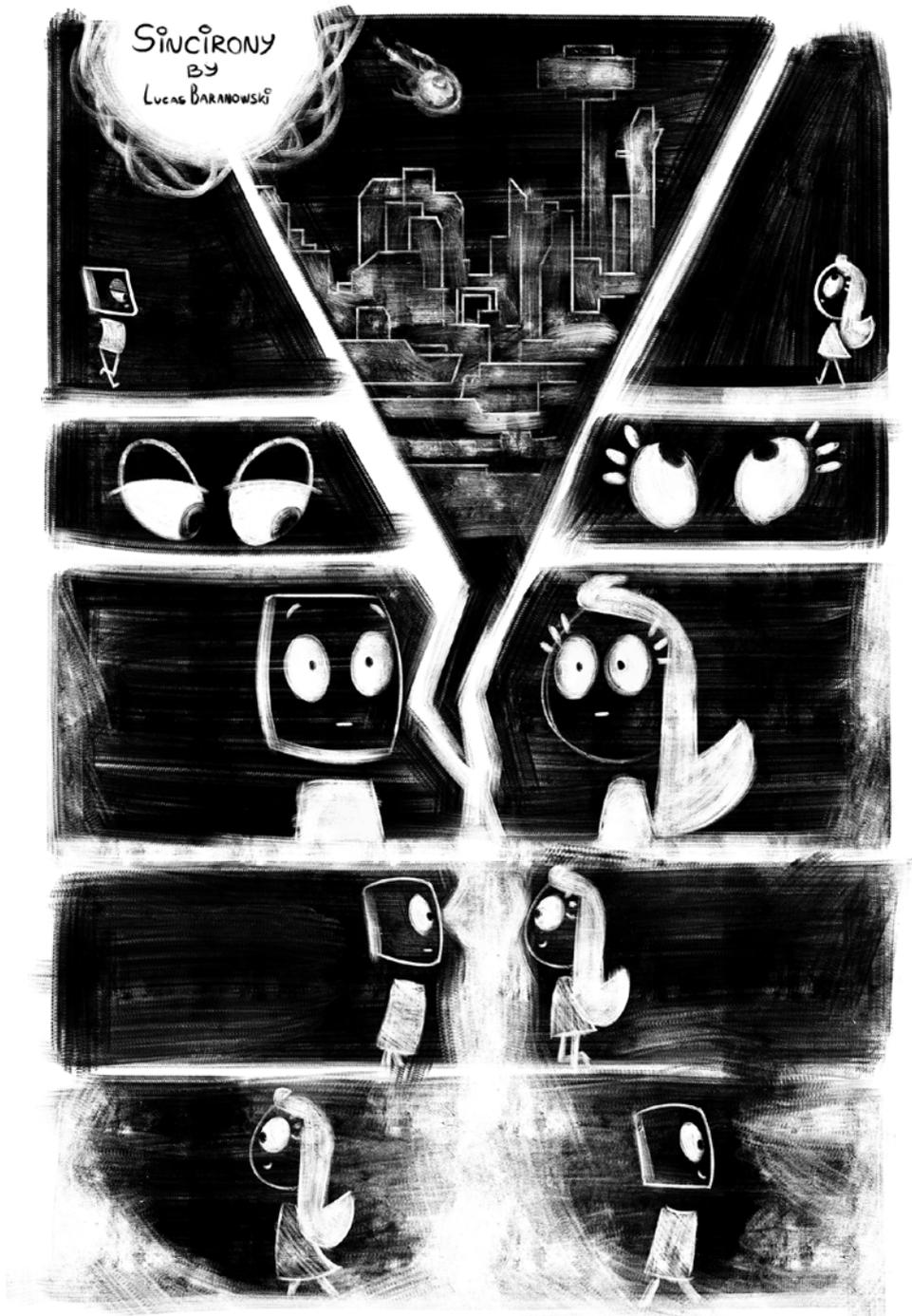
ALGUNS DIZEM QUE ELE FICOU LOUCO,
E ESPANCOU A BRUXA EM PRAÇA PÚBLICA.

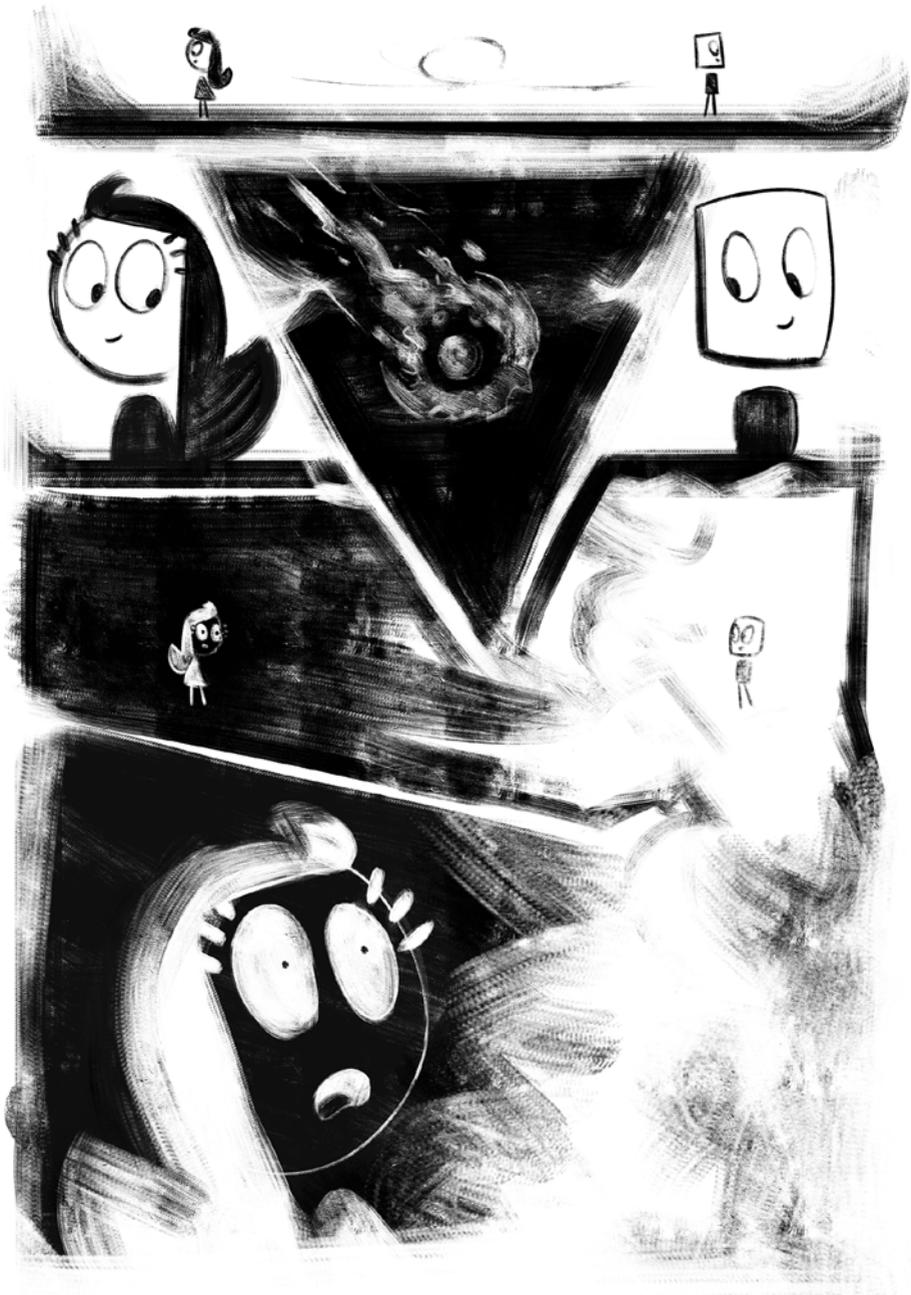


... OUTROS DIZEM
QUE ERA UM
PLANO
PARA OS DOIS
FICAREM
JUNTOS...

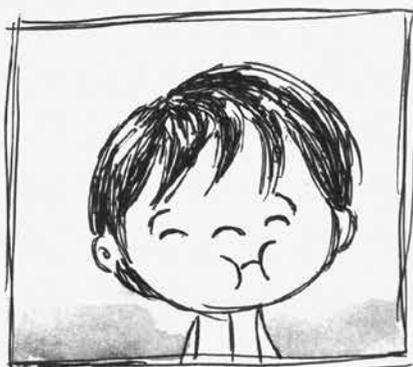
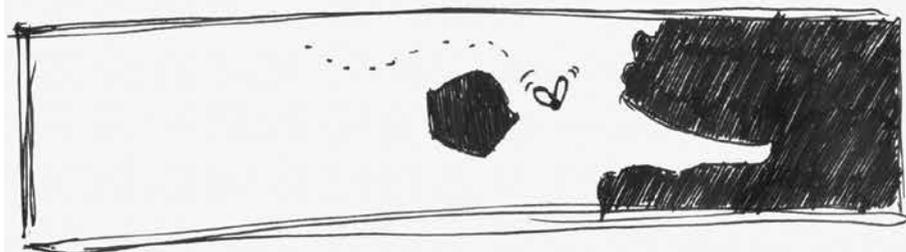
... E O FEITICO
ERA APENAS
ESTRIQUININA...

SINCIRONY
BY
LUCAS BARANOWSKI









Fim

O MENINO, O BOLINHO E O MOSQUITO

Felipe Campos



FONTE

Tofino & KG Summer

PAPEL

ColorPlus 180g na capa
& Pólen Bold 90g no miolo

IMPRESSÃO

Serigrafia na capa
& Laser no miolo.



SETEMBRO DE 2016

inspirado no evento **PUBLIQUE-SE!**

Edição

CAROL SAKURA

Capa, diagramação e projeto gráfico

CAMILO MAIA

Impressão e encadernação

DANIEL BARBOSA

Revisão dos Volumes 1, 2 e 4

LIELSON ZENI

Revisão do Volume 3

ALINE VAZ

Colaboração

LUCIANA FALCON e LOBO WOLF

**As expressões e temáticas presentes
nessa coletânea foram desenvolvidos
livremente pelos artistas e não
representam opiniões e concepções da
Bienal de Quadrinhos de Curitiba.**

BIENAL DE QUADRINHOS DE CURITIBA

REALIZAÇÃO

LIVRINHO DE PAPEL FINÍSSIMO
EDITORA

i *ES
TÚ
DIO
—
in
ver
ti
do*

PUBLIQUE 

APOIO

